

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "24" августа 2022г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор MAOYDO ЦВР
_____ О.Г. Рыбак
Приказ № 101-А
от "24" августа 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ВЕСЁЛАЯ КАРУСЕЛЬ»

(наименование объединения)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год: 144 ч.

Возрастная категория: от 8 до 15 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 22590

Автор-составитель:
Шабанова Ольга Леонидовна,
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2022 год.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Введение

Театр-это один из древнейших видов художественной деятельности. Человека всегда влекло желание быть другим не похожим на самого себя.

Театральная деятельность, является не только самостоятельным разделом художественного воспитания детей, но и мощным синтетическим средством развития их творческих способностей. Через приобщение к искусству в человеке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры. Знакомство с русской литературой, с миром сказки даёт возможность ребёнку не только автоматически примерять на себя роль каждого героя, но мыслить, анализировать и находить для себя выход из тех или иных сложившихся ситуаций. Ставит на рельсы правильной гражданской позиции. Преодоление себя, своих страхов, желание побеждать, даёт ребёнку уверенность в завтрашнем дне, делает его сильным, способным занять достойное место в современном обществе.

Для этого была разработана программа детского объединения «Весёлая карусель», которая даёт возможность ребёнку приобрести неоценимый жизненный опыт в процессе реализации данной программы.

Данная общеобразовательная программа разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении

профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.
13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы.

Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актёрского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств и тем самым, создаёт условие для воспитания целостной одарённой личности.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Весёлая карусель» художественная – она даёт возможность приобщить детей к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актёрского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях, она предполагает развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Театр, как вид искусства, остаётся наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества. Занятия в театральной студии по-прежнему являются одним из наиболее предпочитаемых увлечений

подростающего поколения. Конечно, теперь у школьников есть много привлекательных видов досуга – ТВ, видео, компьютер, Интернет, но живое общение друг с другом посредством сценического слова, театрального действия остаётся незаменимым.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности учащегося; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремлённости проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от обучающегося решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ученика развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки.

Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет обучающимся быть более успешными. Одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у учащихся таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимание, что все люди разные, принятие этих различий, умение сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Новизна

Новизной в данной программе является то, что объединение театра кукол и драматического театра, предоставляет воспитаннику возможность плавного перехода в мир творчества. Появление ребёнка на сцене – это шок, но возможность выразить себя через куклу помогает ему справиться с этим состоянием. И постепенно свыкаясь со сценой впервые «открываться» самому и раскрывать то самое дорогое, что заложено в нем природой.

Присутствие элементов сказкотерапии и участие моментов куколтерапии в педагогическом процессе впервые позволяют учащемуся проанализировать эмоциональное состояние героя, и спроецировать его на

себя. Это учит глубже понимать природу человека, его психологию, источник зарождения тех или иных эмоций.

Использование педагогом в реализации программы проектной деятельности даёт возможность каждому воспитаннику приобретать необходимые умения и навыки, способствовать формированию у них интереса и умений заниматься творчеством, учиться совместной работе в группе, способствует формированию и изменению ценностных ориентаций учащихся.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ.

Анализируя свой многолетний опыт, отзывы детей, педагогов и родителей, приходишь к выводу, что работа только с куклами не даёт до конца раскрыться ребёнку. Наступает момент, когда ребёнок хочет показать себя, хочет сам играть на сцене. Поэтому была создана программа дополнительного образования на основе синтеза: театр кукол и детский драматический театр. Это позволило использовать ещё больший спектр творческих возможностей ребёнка.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка - это путь через игру. Поэтому большое значение в реализации программы имеет применение игровых педагогических технологий. Игровые технологии связаны с игровой формой взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определённого сюжета (игры, сказки, спектакли) при этом образовательные задачи включаются в содержание игры.

Игровые технологии занимают важное место в учебно-воспитательном процессе, и выполняют ряд функций:

- игры являются одним из способов постижения мира, а также адаптации ребёнка в социальной среде;
- игровая методика обучения способствует развитию у детей воображения, внимания, памяти;
- театральные беседы и игры способны реализовать потребности детей в самовыражении, а также раскрыть их творческий потенциал;
- театральные игры способствуют развитию у детей познавательных интересов;
- театральные игры обладают огромным потенциалом по раскрепощению, творческому преобразованию и раскрытию личности.

В игре ребёнок испытывает радость общения, открывает в себе новые возможности.

Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной программы является то, что каждое занятие имеет свою форму подачи материала. Это может быть занятие - «путешествие», занятие - «расследование», занятие - «репортаж». Творческие задания, «мозговой штурм», импровизация, театральные этюды, момент неожиданности, созданный на занятии, активизируют творческий потенциал ребёнка, дают возможность детям проявить свои личные качества. Дают

дополнительный импульс к поиску неожиданных решений в сложившейся ситуации. Процесс коллективного творчества, товарищеская поддержка, взаимовыручка, делают ребёнка уверенным, раскрепощённым, повышают его самооценку.

Специфика театральной деятельности позволяет создать условия для сохранения и укрепления физического и психического здоровья воспитанников творческого объединения, поскольку все элементы театральной деятельности раскрывают здоровьесберегающие технологии в обучении и воспитании.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на детей от 8 до 15 лет. В группу набираются все желающие, проявляющие особый интерес к театральной деятельности. В этом возрасте легко раскрывается творческий потенциал ребёнка. Быстрая способность перевоплощения даёт ребёнку окунуться в яркий мир сказки и ощутить себя сказочным героем.

Основным критерием для поступления ребёнка в детское объединение «Весёлая карусель» является обоюдное желание поступающего и педагога.

В исключительных случаях на усмотрение педагога и с учётом индивидуального развития ребёнка в группу могут быть включены дети, чей возраст не соответствует обозначенному в программе.

Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Количество детей в группе предполагает 10-12 человек. Это позволяет в ходе занятий обратить внимание, как на всех детей в целом, так и на каждого в отдельности, это очень удобно для построения сценических мизансцен.

Объединение детей в разновозрастные группы благоприятно сказывается при постановке спектакля или театрального действия.

Между занятиями 10-ти минутные перерывы. С целью охраны здоровья детей проводятся валеологические паузы. Используются упражнения на расслабление мышц, а также упражнения на восстановление дыхания.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Продолжительность освоения программы: 1 года.

Уровень программы – базовый

Формы обучения – очная.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Режим занятий

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа (2ч) - 144 ч;
продолжительность одного академического часа - 40 минут

Состав групп обучающихся постоянный.

Организация образовательного процесса: групповая.

Количество детей в группе – 12 -15 человек

Возрастной диапазон освоения программы: 8-14 лет;

Объём учебных часов: 144 ч;

Набор детей в группы осуществляется в установленные учреждением сроки по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих). Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

Цель и задачи программы

Цель:

Самореализация личности ребёнка, развитие его индивидуальных особенностей, социальная адаптация через обучение основам театральной деятельности.

Задачи:

Образовательные (предметные)

- Ознакомить с историей театра и театрального искусства;
- Дать знания о различных направлениях театрального искусства;
- Ознакомить с основами актёрского мастерства;
- Усвоить специальную терминологию театрального искусства;
- Освоить все этапы работы над спектаклем;
- Помочь овладеть законами сценического действия;
- Постичь теоретические основы сценической речи;
- Способствовать овладению приёмами релаксации, концентрации внимания, дыхания;
- Помочь овладеть приёмом мускульной свободы и снятию мышечных зажимов;
- Познакомить с понятием «Творческое оправдание»;
- Понять причину зарождение сценического действия;
- Освоить различные темпо-ритмы в действии;
- Помочь обрести способность сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой;
- Уметь выявить сценическую задачу, как ряд действий образа;
- Овладеть умением понять смысл, который необходимо вложить в ту или иную фразу;
- Ознакомить с историей театра и театрального искусства;
- Дать знания о различных направлениях театрального искусства;
- Ознакомить с основами актёрского мастерства;
- Усвоить специальную терминологию театрального искусства;
- Освоить все этапы работы над спектаклем;
- Помочь овладеть законами сценического действия;
- Постичь теоретические основы сценической речи;

Метопредметные:

- Способствовать развитию и укреплению физического и психического здоровья обучающихся;
- Способствовать развитию эмоционально-волевых качеств обучающихся;
- Оказать содействие в овладении приёмами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и коллективной оценки;
- Организовать поиск новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний);
- Развитие эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта.

Личностные:

- Формировать общую культуру личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;
- Способствовать воспитанию у детей активности и самостоятельности общения;
- Способствовать воспитанию контроля за своим поведением, рефлексия своих действий;
- Способствовать воспитанию дисциплинированности и трудолюбия;
- Содействовать воспитанию любви к театральному искусству и пониманию красоты окружающего мира;
- Сформировать систему нравственных и эстетических ценностей, культуру поведения;
- Сформировать сплочённый детский коллектив;
- Способствовать воспитанию чувства ответственности за общее дело.

Творческие:

- Формировать потребности в самостоятельном художественно-творческом труде;
- Формировать чувства, побуждающие к творческому самовыражению;
- Раскрыть индивидуальность ребёнка и его потенциальные возможности;
- Вовлечь воспитанников в творческую, поисково-исследовательскую деятельность.

Основные принципы обучения, заложенные в программу:

1. Принцип природосообразности: образовательный процесс строится, следуя логике (природы) развития личности ребёнка;
2. Принцип развивающего обучения: развитие личности ребёнка, направлено на умение сравнивать и обобщать, видеть и понимать;
3. Принцип индивидуальности: в студии создаются условия для наиболее полного проявления и развития индивидуальности ребёнка;
4. Принцип индивидуального подхода: максимально учитываются индивидуальные особенности ребёнка и создаются наиболее

благоприятные условия для развития его индивидуальности, опора на интересы ребёнка;

5. Принцип гуманности: гуманистический характер отношений педагога и ребёнка, ребёнок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, демократических и творческих началах.

Учебный план

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------------|--|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Раздел 1. «История театра» | 16 | 14 | 2 | Педагогическое наблюдение Собеседование |
| 2. | Раздел 2. «Работа актёра над собой» | 84 | 50 | 34 | Педагогическое наблюдение Собеседование Показ |
| 3. | Раздел 3. «Работа актёра над образом.» | 16 | 6 | 10 | Педагогическое наблюдение Собеседование Показ Выступление |
| 4. | Раздел 4. «Техника речи» | 16 | 12 | 4 | Педагогическое наблюдение Собеседование Творческий отчёт |
| 5. | Раздел 5. «Репетиционно-постановочная работа» | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение Отчётный спектакль, промежуточная и итоговая аттестация |
| 6. | Раздел 6. «Воспитательная работа. Участие в мероприятиях ЦВР» | 6 | - | 6 | Выступление Педагогическое наблюдение |
| Итого: 144 часа | | | | | |

Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ 1. «ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

Теоретические знания

Знакомство с зарождением профессионального театра

в России и за рубежом.
История возникновения театра Станиславского и Немировича-Данченко (МХТ).
Знакомство с театрами оперетты, оперы и балета.
Знакомство с театром «Люди и куклы».
Устройство современного театра.
Театр искусство коллективное.
Актёр. Его роль в театре.

Практическая деятельность

Видео экскурсия по современным театрам России.

Формы аттестации/контроля:
Педагогическое наблюдение. Собеседование.

РАЗДЕЛ 2. «РАБОТА АКТЁРА НАД СОБОЙ»

Тема 1. Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теоретические знания

Понятие о внимании, объекте внимания.
Особенности сценического внимания.
Значение дыхания в актёрской работе.

Практическая деятельность

Тренинги и упражнения с приёмами релаксации.
Упражнения на развитие сценического внимания.
Практические занятия по работе над дыханием.

Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теоретические знания

Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии.
Законы внутренней техники актёрского искусства.
Явление «Зажим».

Практическая деятельность

Упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов.

Тема 3. Творческое оправдание и фантазия.

Теоретические знания

Понятие о сценическом оправдании.
Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актёра.
Понятие о прилагаемых обстоятельствах.
Путь к оправданию через творческую фантазию актёра.

Практическая деятельность

Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие»,

Упражнения: «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта.

Теоретические знания

Сценическое отношение – путь к образу.

Отношение – основа действия.

Два вида сценического отношения.

Зарождение сценического действия.

Сценическая вера.

Практическая деятельность

Упражнения: «Не растеряйся», «Предмет – животное».

Упражнения: «Мячи и слова», «Семафор» и др.

Тема 5. Оценка и ритм.

Теоретические знания

Понятие оценки.

Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене.

Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практическая деятельность

Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам».

Упражнения: «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Тема 6. Чувство правды и контроль.

Теоретические знания

Чувство правды как способность актёра сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практическая деятельность

Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер».

Тема 7. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.

Теоретические знания

Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определённой цели.

Три элемента сценической задачи.

Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практическая деятельность

Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю».

Упражнения с разными задачами: «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Тема 8. Мысль и подтекст.

Теоретические знания

Понятие о подтексте (смысл, вложенный во фразу).

Практическая деятельность

Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях».

Упражнения: «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивлённо, обиженно, торжественно и др.)»

Тема 9. Сценический образ как «комплекс отношений».

Теоретические знания

Сценический образ как «комплекс отношений».

Оценка намерения и действия партнёра.

«Пристройка к партнёру» самовоздействие на партнёра в желаемом направлении.

Практическая деятельность

Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень».

Упражнения: «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Формы аттестации/контроля:

Педагогическое наблюдение. Собеседование. Показ.

РАЗДЕЛ 3. «РАБОТА АКТЁРА НАД ОБРАЗОМ.»

Тема 1. Я – предмет.

Теоретические знания

Понятие сценический образ. Создание сценического образа.

Действенная партитура роли.

Понятие «психотехника переживания».

Практическая деятельность

Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа

Этюды на тему: «Я – стихия».

Этюды на тему: «Я – животное».

Этюды на тему: «Я – фантастическое животное».

Формы аттестации/контроля:

Педагогическое наблюдение. Собеседование Показ. Выступление

РАЗДЕЛ 4. «ТЕХНИКА РЕЧИ»

Тема.1 Техника речи и её значение.

Теоретические знания

Роль слуха в воспитании речевого голоса.

Понятие дикция.

Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков.

Согласные звуки, их значение для формирования слова.

Роль дыхания в воспитании речевого голоса

Практическая деятельность

Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

Формы аттестации/контроля:

Педагогическое наблюдение. Собеседование. Творческий отчёт.

РАЗДЕЛ 5. «РЕПЕТИЦИОННО- ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА»

Теоретические знания

Читка сценария. Распределение ролей.

Практическая деятельность

Постановочные репетиции.

Показательные выступления.

Формы аттестации/контроля:

Педагогическое наблюдение. Отчётный спектакль. Промежуточная итоговая аттестация.

РАЗДЕЛ 6. «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

Практическая деятельность

Праздничное выступление «Все для тебя, мама!»

Театрализованное представление.

Выезд на спектакль в драмтеатр.

Формы аттестации/контроля:

Педагогическое наблюдение. Выступление.

Планируемые результаты

Образовательные (предметные)

- будет знать историю театра и театрального искусства;
- познакомится с различными направлениями театрального искусства;
- познакомится с основами актёрского мастерства;
- усвоит специальную терминологию театрального искусства;
- освоит все этапы работы над спектаклем;
- овладеет законами сценического действия;
- постигнет теоретические основы сценической речи;

- овладеет приёмами релаксации, концентрации внимания, дыхания;
- овладеет приёмом мускульной свободы и снятием мышечных зажимов;
- познакомить с понятием «Творческое оправдание»;
- поймёт причину зарождение сценического действия;
- освоит различные темпо-ритмы в действии;

- обретёт способность сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой;
- научится выявить сценическую задачу, как ряд действий образа;
- овладеет умением понять смысл, который необходимо вложить в ту или иную фразу.

Метопредметные:

- укрепит физическое и психическое здоровье;
- разовьёт эмоционально-волевые качества;
- овладеет приёмами самостоятельной и коллективной работы, разовьёт эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт.

Личностные:

- сформируется общая культура личности ребёнка, способная адаптироваться в современном обществе;
- активность и самостоятельность в общении;
- контроль за своим поведением, рефлексия своих действий;
- дисциплинированность и трудолюбие;
- любовь к театральному искусству и понимание красоты окружающего мира;
- ответственность за общее дело;

Творческие:

- потребности в самостоятельном художественно-творческом труде;
- чувство, побуждающее к творческому самовыражению;
- раскроется индивидуальность ребёнка и его потенциальные возможности.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

| п/п | Календарные даты | | Тема занятия | Раздел прог. | Кол-во часов Время проведения занятия (мин) | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----|------------------|------|--|--------------|--|-------------------------|------------------|---------------------------|
| | План. псв | Фкт. | | | | | | |
| 1. | | | Знакомство с зарождением профессионального театра в России и за рубежом. | 1 | 2(40+40) | Беседа | Каб№14 | Собеседование |
| 2. | | | Театр искусство коллективное. | 1 | 2(40+40) | Видео Экскурсия | Каб№14 | Собеседование |
| 3. | | | Актёр. Его роль в театре. | 1 | 2(40+40) | Беседа | Каб№14 | Собеседование |
| 4. | | | Понятие о внимании, объекте внимания. | 2 | 2(40+40) | Тренинг- игра | Каб№14 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | | | История возникновения театра Станиславского и Немировича-Данченко (МХТ). | 1 | 2(40+40) | Беседа | Каб№14 | Собеседование |
| 6. | | | Особенности сценического внимания. | 2 | 2(40+40) | Беседа | Актальный зал | Педагогическое наблюдение |
| 7. | | | Тренинги и упражнения с приёмами релаксации. | 2 | 2(40+40) | Беседа | Каб№14 | Собеседование |
| 8. | | | Упражнения на развитие сценического внимания. | 2 | 2(40+40) | Тренинг- игра | Актальный зал | Педагогическое наблюдение |
| 9. | | | Значение дыхания в актёрской работе. | 2 | 2(40+40) | Беседа | Актальный зал | Педагогическое наблюдение |
| 10 | | | Практические занятия по работе над дыханием. | 2 | 2(40+40) | Беседа | Каб№14 | Собеседование |
| 11 | | | Знакомство с театрами оперетты, оперы и балета. | 1 | 2(40+40) | Тренинг- игра | Каб№14 | Педагогическое наблюдение |
| 12 | | | Мускульная свобода как целесообразное распределение и | 2 | 2(40+40) | Тренинг- игра Беседа | Актальный зал | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|----------|---------------------|---------------|---------------------------|
| | | | расходование мышечной энергии. | | | | | |
| 13 | | | Законы внутренней техники актёрского искусства. | 2 | 2(40+40) | Беседа Тренинг-игра | Каб№12 | Педагогическое наблюдение |
| 14 | | | Явление «Зажим». | 2 | 2(40+40) | Тренинг- игра | Актальный зал | Педагогическое наблюдение |
| 15 | | | Упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. | 2 | 2(40+40) | Беседа-игра | Актальный зал | Педагогическое наблюдение |
| 16 | | | Знакомство с театром «Люди и куклы». | 1 | 2(40+40) | Беседа | Каб№14 | Собеседование |
| 17 | | | Понятие о сценическом оправдании. | 2 | 2(40+40) | Тренинг | Каб№12 | Педагогическое наблюдение |
| 18 | | | Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актёра. | 2 | 2(40+40) | Беседа | Актальный зал | Педагогическое наблюдение |
| 19 | | | Понятие о прилагаемых обстоятельствах. | 2 | 2(40+40) | Беседа | Каб№14 | Собеседование |
| 20 | | | Путь к оправданию через творческую фантазию актёра. | 2 | 2(40+40) | Тренинг | Каб№12 | Педагогическое наблюдение |
| 21 | | | Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие». | 2 | 2(40+40) | Беседа | Каб№14 | Собеседование |
| 22 | | | Упражнения: «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др | 2 | 2(40+40) | Тренинг- игра | Актальный зал | Педагогическое наблюдение |
| 23 | | | Устройство современного театра. | 1 | 2(40+40) | Беседа | Каб№14 | Собеседование |
| 24 | | | Роль слуха в воспитании речевого голоса. | 4 | 2(40+40) | Беседа-игра | Актальный зал | Педагогическое наблюдение |
| 25 | | | Сценическое отношение – путь к образу. | 2 | 2(40+40) | Беседа-игра | Актальный зал | Собеседование |
| 26 | | | Отношение – основа действия. | 2 | 2(40+40) | Тренинг | Каб№12 | Педагогическое наблюдение |
| 27 | | | Упражнения: «Не растеряйся», «Предмет – животное». | 2 | 2(40+40) | Тренинг | Актальный зал | Педагогическое наблюдение |
| 28 | | | Два вида сценического отношения. | 2 | 2(40+40) | Тренинг | Актальный зал | Педагогическое |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|----------|---------------|---------------|--|---------------------------|
| | | | | | | | | наблюдение |
| 29 | | Зарождение сценического действия. | 2 | 2(40+40) | Демонстрация | Каб№12 | | Собеседование |
| 30 | | Сценическая вера. | 2 | 2(40+40) | Тренинг- игра | Актальный зал | | Педагогическое наблюдение |
| 31 | | Упражнения: «Мячи и слова», «Семафор» и др | 2 | 2(40+40) | Просмотр | Каб№14 | | Педагогическое наблюдение |
| 32 | | Видео экскурсия по современным театрам России. | 1 | 2(40+40) | Беседа-игра | Актальный зал | | Педагогическое наблюдение |
| 33 | | Понятие оценки | 2 | 2(40+40) | Беседа-игра | Каб№12 | | Педагогическое наблюдение |
| 34 | | Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. | 2 | 2(40+40) | Беседа-игра | Каб№14 | | Собеседование |
| 35 | | Упражнения: «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др. | 2 | 2(40+40) | Тренинг- игра | Актальный зал | | Педагогическое наблюдение |
| 36 | | Классный час на тему «Если с другом вышел в путь» | 6 | 2(40+40) | Просмотр | Каб№12 | | Педагогическое наблюдение |
| 37 | | Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. | 2 | 2(40+40) | Беседа | Актальный зал | | Педагогическое наблюдение |
| 38 | | Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам». | 2 | 2(40+40) | Тренинг- игра | Каб№12 | | Педагогическое наблюдение |
| 39 | | Понятие дикция. | 4 | 2(40+40) | Беседа-игра | Актальный зал | | Педагогическое наблюдение |
| 40 | | Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. | 4 | 2(40+40) | Беседа-игра | Актальный зал | | Педагогическое наблюдение |
| 41 | | Согласные звуки, их значение для формирования слова. | 4 | 2(40+40) | Тренинг- игра | Каб№12 | | Педагогическое наблюдение |
| 42 | | Виды артикуляционных упражнений, гимнастика. | 4 | 2(40+40) | Тренинг- игра | Актальный зал | | Педагогическое наблюдение |
| 43 | | Чувство правды, как способность актёра сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой. | 2 | 2(40+40) | Лекция | Актальный зал | | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|----------|----------------|---------------|---------------------------|
| 44 | | Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер». | 2 | 2(40+40) | Тренинг- игра | Каб№12 | Педагогическое наблюдение |
| 45 | | Сценическая задача, как ряд действий образа, направленных к одной определённой цели. | 2 | 2(40+40) | Беседа | Актальный зал | Педагогическое наблюдение |
| 46 | | Три элемента сценической задачи. | 2 | 2(40+40) | Беседа-игра | Актальный зал | Педагогическое наблюдение |
| 47 | | Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю». | 2 | 2(40+40) | Тренинг- игра | Каб№12 | Педагогическое наблюдение |
| 48 | | Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия. | 2 | 2(40+40) | Беседа-игра | Актальный зал | Педагогическое наблюдение |
| 49 | | Упражнения с разными задачами: «Конвейер», «Дорога», «Это не книга». | 2 | 2(40+40) | Тренинг | Актальный зал | Педагогическое наблюдение |
| 50 | | Роль дыхания в воспитании речевого голоса. | 4 | 2(40+40) | Беседа-игра | Каб№12 | Педагогическое наблюдение |
| 51 | | Виды дыхательных упражнений, гимнастика. | 4 | 2(40+40) | Беседа Тренинг | Актальный зал | Педагогическое наблюдение |
| 52 | | Праздничное выступление «Все для тебя ,мама!» | 6 | 2(40+40) | Беседа-игра | Актальный зал | Педагогическое наблюдение |
| 53 | | Понятие о подтексте (смысл, вложенный во фразу). | 2 | 2(40+40) | Показ | Актальный зал | Педагогическое наблюдение |
| 54 | | Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях». | 2 | 2(40+40) | Лекция | Каб№12 | Педагогическое наблюдение |
| 55 | | Упражнения: «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивлённо, обиженно, торжественно .) | 2 | 2(40+40) | Тренинг- игра | Актальный зал | Педагогическое наблюдение |
| 56 | | Участие в конкурсе «Памяти | 6 | 2(40+40) | Показ | Актальный зал | Выступление |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|----------|---------------------|------------|---------------------------|
| | | | павших будем верны». | | | | | |
| 57 | | | Сценический образ как «комплекс отношений». | 2 | 2(40+40) | Демонстрация | Каб№12 | Педагогическое наблюдение |
| 58 | | | Оценка намерения и действия партнёра. | 2 | 2(40+40) | Беседа-игра | Актный зал | Педагогическое наблюдение |
| 59 | | | « Пристройка к партнёру» самовоздействие на партнёра в желаемом направлении. | 2 | 2(40+40) | Лекция-Тренинг | Актный зал | Педагогическое наблюдение |
| 60 | | | Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень». | 2 | 2(40+40) | Беседа-игра | Каб№12 | Педагогическое наблюдение |
| 61 | | | Упражнения: «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др | 2 | 2(40+40) | Лекция-Демонстрация | Актный зал | Педагогическое наблюдение |
| 62 | | | Понятие сценический образ. Создание сценического образа. | 3 | 2(40+40) | Беседа | Актный зал | Педагогическое наблюдение |
| 63 | | | Действенная партитура роли. | 3 | 2(40+40) | Беседа Тренинг | Каб№12 | Педагогическое наблюдение |
| 64 | | | Понятие психотехника переживания. | 3 | 2(40+40) | Беседа Тренинг | Актный зал | Педагогическое наблюдение |
| 65 | | | Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа. | 3 | 2(40+40) | Беседа-игра | Актный зал | Педагогическое наблюдение |
| 66 | | | Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину). | 3 | 2(40+40) | Беседа-игра | Каб№12 | Педагогическое наблюдение |
| 67 | | | Этюды на тему: «Я – стихия». | 3 | 2(40+40) | Беседа-игра | Актный зал | Педагогическое наблюдение |
| 68 | | | Этюды на тему: « Я – животное». | 3 | 2(40+40) | Беседа-игра | Каб№12 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|---|-------------|----------|--------------|------------|---------------------------|
| 69 | | Этюды на тему: «Я – фантастическое животное». | 3 | 2(40+40) | Беседа-игра | Актный зал | Педагогическое наблюдение |
| 70 | | Читка сценария. Распределение ролей | 5 | 2(40+40) | Прочтение | Каб№12 | Педагогическое наблюдение |
| 71 | | Постановочные репетиции | 5 | 2(40+40) | Репетиции | Актный зал | Педагогическое наблюдение |
| 72 | | Показательные выступления | 5 | 2(40+40) | Демонстрация | Актный зал | Педагогическое наблюдение |
| | | Итого: | 144 часа | | | | |

Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- актовый зал;
- сцена;
- кабинет для теоретических занятий;
- шкаф с большим зеркалом;
- коврики для тренинга;
- аудио и видео аппаратура;
- световая аппаратура;
- экран с диапроектором;
- костюмерная.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения (пошив новых театральных костюмов в соответствии со временем, в котором существуют герои спектакля).

2. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видеотеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов.

Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- DVD материалы с записями спектаклей творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями экскурсий по знаменитым театрам мира.

3. Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся.

Общие правила техники безопасности:

1. В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
2. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
3. До и после занятий необходимо проветривать помещение.
4. Бережно относиться к имуществу Центра.
5. В Центре находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.
2. Без разрешения педагога не включать теле-, видео - аппаратуру.
3. О неисправности аппаратуры сообщать педагогу.

4. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.

Требования безопасности при аварийных ситуациях:

При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), покинуть помещение.

4. Кадровые условия.

Для реализации программы педагогу необходимо иметь высшее профессиональное образование, квалификация – режиссёр театрализованных форм досуга, руководитель любительского театра, педагог театральных дисциплин.

Формы аттестации.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- наблюдение;
- беседы;
- практические задания;
- открытые занятия;
- отчётные спектакли.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка по итогам мероприятия;
- грамоты и дипломы, полученные на конкурсах различного уровня.
- анализ результатов проведения бесед;
- анализ результатов выполнения практических заданий;
- анализ результатов открытого занятия;
- анализ результатов участия в конкурсах;
- анализ результатов анкетирования;
- анализ результатов итоговой аттестации

- Начальная диагностика – проводится с целью определения уровня развития детей (на первых занятиях сентября).
- Промежуточная диагностика - проводится с целью определения результатов обучения (по окончании каждого полугодия).
- Итоговая диагностика – проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы)

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся.

В качестве диагностики применяется положение об итоговой аттестации обучающихся, которое утверждено методическим советом и разработанным с учётом данного направления деятельности. Проведение диагностической

работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы – это теоретические знания, практические умения и навыки, организационно - волевые качества и поведенческие и ориентационные качества.

| | | | | | | | |
|----------------|----------------------|------------------|---------------|----------------------|------------------|----------------------|------------------|
| Учебные | | | | | | Личностного развития | |
| Теорет. знания | | | Практ. умения | | | Орг.-волев. качества | |
| нач. уч. года | конец 1-го полугодия | конец учеб. года | нач. уч. года | конец 1-го полугодия | конец учеб. года | нач. учеб. года | конец учеб. года |

Оценка результатов выставляется по следующей схеме:

↑ - высокий уровень (количество баллов от 8 до 10).

↔ - средний уровень (количество баллов от 4 до 7).

↓ - низкий уровень (количество баллов от 1 до 3).

* - переведён на следующий этап обучения.

Проведённая диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития обучающихся, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

Оценочные материалы

Диагностические методики, используемые в работе с детьми младшего школьного возраста.

1. Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.М.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
2. Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Э. Френкель-Брунsvик).
3. Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (В.В. Бойко), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
4. Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).
5. Методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.).
6. Методика «Моё настроение» (Панченко С.)
7. Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой).

8. Исследование вопроса организации разумного досуга (В. Васильчикова), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
9. Методика «Потребности в общении» (по Ю.М. Орлову).
10. Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
11. Мониторинг личности развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
12. Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной воспитанности учащиеся) (составлен Н.В. Щурковой).

Диагностические методики, используемые в работе с подростками.

13. Экспресс-опросник «Индекс толерантности» (Солдатова Г.У., Кравцова О.А., Хухлаев О.Е., Шайгерова Л.А.).
14. Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.С., Магура М.М.).
15. Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Э. Френкель-Брунsvик).
16. Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (В.В. Бойко).
17. Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).
18. Методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.).
19. Методика определения уровня развития самоуправления в ученическом коллективе (Рожков М.И.).
20. Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой).
21. Исследование вопроса организации разумного досуга (В. Васильчикова), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
22. Диагностика интересов и профессиональных склонностей (Е.А. Климова).
23. Методика «Потребности в общении» (по Ю.М. Орлову).
24. Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
25. Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной воспитанности учащиеся) (составлен Н.В. Щурковой)

Методическое обеспечение:

Основные методы обучения

По источнику информации:

- словесные
- практические
- наглядные.

По характеру дидактических целей и решению познавательных задач в процессе обучения:

- методы сообщения новых знаний
- методы формирования умений и навыков по применению знаний на практике
- методы проверки и оценки знаний, умений и навыков.

По способу усвоения в соответствии с характером учебно-познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный (делай как я).

Комбинирование разных признаков:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности,
- методы стимулирования и мотивации учения,
- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Методические материалы

Основные методы обучения

По источнику информации:

- словесные
- практические
- наглядные.

По характеру дидактических целей и решению познавательных задач в процессе обучения:

- методы сообщения новых знаний
- методы формирования умений и навыков по применению знаний на практике
- методы проверки и оценки знаний, умений и навыков.

По способу усвоения в соответствии с характером учебно-познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный (делай как я).

Комбинирование разных признаков:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности,
- методы стимулирования и мотивации учения,
- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

РАЗДЕЛ 1. «ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

Программа изучает «Историю театра», знакомит с различными видами театрального искусства (драматический театр, опера, балет, театр кукол и др.) Этому способствуют выездные занятия в драматический театр города Армавира, возможность посещения театральных коллективов приезжающих в город Кропоткин из других городов. Видео экскурсии по знаменитым театрам в России и за рубежом. Просмотр отрывков спектаклей и фильмов с участием заслуженных артистов России и зарубежья. Знакомство с работой режиссёров, художников, костюмеров, звукооператоров. Беседы о театре, как и их практическая творческая работа, направлены на развитие у учащихся зрительской культуры, внимания и эмоциональной чуткости к образной природе художественного слова, пробуждению воображения.

Сегодня уже трудно найти человека, который бы никогда ничего не слышал о театре, или хотя бы раз не был свидетелем театрального представления. Театр сегодня, как и много лет назад собирает полные залы своих почитателей. Артисты самых известных театров мира пытаются поразить зрителя своим искусством перевоплощения.

В этом разделе мы знакомимся с самыми известными театрами мира: Венская опера, известнейший театр Парижа – Гранд-опера, Ла Скала в Италии, дворец каталонской музыки в Барселоне по праву читаются одними из самых известных театров мира.

Продолжением истории российского театра является творчество Мариинского театра, Большого академического театра, театр «Современник», Театр на Таганке.

Но театральное творчество не стоит на месте. Мы знакомимся с самыми необычными театрами России: «Коляда-театр», «Не – Кабуки», «Прозрачный мир».

Формы аттестации/контроля:

Педагогическое наблюдение. Собеседование.

РАЗДЕЛ 2.«РАБОТА АКТЕРА НАД СОБОЙ»

В работе актёра над собой основным является овладение приёмами релаксации, концентрации внимания, дыхания. Разбирается понятие о внимании, объекте внимания. Рассматриваются особенности сценического внимания. Значение дыхания в актёрской работе имеет огромное значение.

Используются тренинги и упражнения с приёмами релаксации, а так же упражнения на развитие сценического внимания, практические занятия по работе над дыханием.

Мышечная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Познаем законы внутренней техники актёрского искусства. Разбираем, что такое «Зажим». Используются упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов.

Разбирается тема «Творческое оправдание и фантазия». Знакомимся с понятием «сценическое оправдание». Сценическое оправдание, как мотивировка сценического поведения актёра. Понятие о прилагаемых обстоятельствах. Путь к оправданию через творческую фантазию актёра. Используем упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

Разбирается тема: «Сценическое отношение и оценка факта». Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. Два вида сценического отношения. Зарождение сценического действия.

Сценическая вера. Для этого используются следующие упражнения: «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

Очень важно в работе над собой овладеть такими понятиями, как «Оценка и ритм». Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Для этого используются следующие упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Чувство правды как способность актёра сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой. Для этого используются следующие упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер».

Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Используются упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю». «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Понятие о подтексте (смысл, вложенный во фразу). Для этого используются следующие упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивлённо, обиженно, торжественно и др.)

Сценический образ как «комплекс отношений». Оценка намерения и действия партнёра. «Пристройка к партнёру» само воздействие на партнёра в желаемом направлении. Упражнения: «Подарок», «Держирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Формы аттестации/контроля:

Педагогическое наблюдение. Собеседование. Показ.

РАЗДЕЛ 3. «РАБОТА АКТЕРА НАД ОБРАЗОМ.»

В работе актёра над образом рассматривается тема «Я – предмет».

Здесь определяется понятие сценический образ. Идёт работа над созданием сценического образа. Определяется, как должен действовать образ т.е. его действенная партитура роли.

Разбирается понятие «психотехника переживания». Для этого используются следующие этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа: этюды на тему: «Я – стихия», «Я – животное», «Я – фантастическое животное».

Формы аттестации/контроля:

Педагогическое наблюдение. Собеседование Показ. Выступление

РАЗДЕЛ 4.«ТЕХНИКА РЕЧИ»

В этом разделе учащиеся знакомятся с речевым аппаратом, используя маленькое зеркальце проводят артикуляционную гимнастику: упражнения для языка; упражнения для губ; упражнения для челюсти. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок, на первом этапе цель не скорость, а чёткость и внятность ("выговаривание" всех согласных и гласных звуков, "договаривание" окончаний)/ ("От топота копыт", "Король-орёл", "Бык тупогуб", "По семеро в сани уселись сами", "Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей", "Сорок сорок в короткий срок съели сырок", "Хорош пирожок, внутри творожок", "Стоит поп на копне", " На дворе трава", "Купи кипу пик" и т.д.).

Дыхание: знакомство с понятием "фонационное" (звучащее) дыхание ("Общение свистом", "Гудки", "Корова", "Комар", "Назойливая муха",); тренировка мышц дыхательного аппарата: Упражнения: "Лотос", "Книги", "Свеча", "Костер", " Насос", "Надувные игрушки", "Рисуем с помощью выдоха", "Передаём шар на "с" ,"Тарелочки", "Лыжник", "Велосипед", "Зз Егорки", "Дом который построил Джек". Дыхательная гимнастика "Стрельниковой". г)

Интонационная выразительность голоса в разных эмоциональных состояниях. При косвенном воздействии на работу голосообразующих органов мы через эмоции адресуемся к образному воображению ребёнка: «Представьте, что вы увидели над головой в ночном небе россыпь сверкающих искр салюта», «Представьте, что вы идёте по лесу и вдруг ,на тропинку выходит медведь», «Вы увидели около вашего дома маленького пушистого котёночка ,который побежит к вам на встречу.», «Вы долго решали задачу и вот ваш ответ сошёлся со ответом в учебнике», «Представьте ,что на улице идёт дождь ,а вы лежите в постели и у вас болит горло»? Воображение, фантазия, ассоциации, видения отвлекают внимание студийца от механики и, таким образом, обеспечивают рефлекторную работу голосообразующих органов.

На этом этапе ученики овладевают умением чётко и правильно говорить, интонационно окрашивая свою речь согласно испытываемой эмоции.

Развивают воображение в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами, фантазию и умение владеть силой голоса.

Говорить — значит действовать. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Например, остановить товарища (подругу), прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для 'телефона-автомата.; спросить товарища (подругу): «Ты прочитал эту книгу? — с целью узнать, интересна ли она, или с намерением напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений. В этом же разделе учащиеся знакомятся с общей структурной моделью сказки и её видами. Разбирают всем известные произведения на части: подготовительная часть, завязка, основная часть, финал. По заданию педагога, используя ключевые слова, учащиеся самостоятельно учатся сочинять сказки.

Оценку работе дают сами ученики. Лучшее сочинение отыгрывается как коллективное действие. По завершению изучения этого раздела, учащиеся владеют навыками самостоятельно сочинять сказки, умеют анализировать и оценивать работу друг друга, умеют составлять диалоги, и эмоционально произносить речь своего героя. наряду с развитием непосредственно речевого аппарата, предусматривается воспитание и многих других качеств. Это: внимание, дисциплина, ответственность и партнёрство.

Формы аттестации/контроля:

Педагогическое наблюдение. Собеседование. Творческий отчёт.

РАЗДЕЛ 5. «РЕПЕТИЦИОННО- ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА»

Это один из последних разделов программы первого года обучения и соответственно очень важных он является итогом работы всего года. Предварительный анализ сценария. Первое чтение сценария и его обсуждение: определение сюжетной линии — основных событий, основного конфликта. (За что и против чего борются герои пьесы, отдельные группы действующих лиц? Чего каждая из них добивается и хочет? Каков исход борьбы?)

На основе предварительного разбора первые простейшие этюды-импровизации по сюжету с проверкой своей линии действий в данном событии.

На этом этапе учащиеся учатся оценивать работу друг друга, нести ответственность за перемещение на сцене и в зрительном зале, владеть умением действовать словом в соответствии с целями и намерениями данного персонажа.

Формы аттестации/контроля:

Педагогическое наблюдение. Отчётный спектакль.

Промежуточная итоговая аттестация.

РАЗДЕЛ 6. «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

Этот раздел имеет большое значение в воспитательной работе с учащимися. Классный час на тему «Если с другом вышел в путь» показывает, как важно, когда в трудную минуту рядом с тобой будет друг, ведь театр – это действие коллективное.

Мы всегда должны помнить тех, кому мы должны своим мирным небом и радостным детством и об этом мы говорим в беседе на тему: «Памяти павших будем верны».

Мама, самый родной, самый дорогой и близкий нам человек, для них для наших дорогих мам Праздничное выступление «Все для тебя, мама!»

Формы аттестации/контроля:

Педагогическое наблюдение. Выступление.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Алябьева Е.А. Занятия по психогимнастике: Методическое пособие. - М.: Ц Сфера ,2009.

Гальцева Е.А. Театральная карусель: инсценированные истории и сказки - Волгоград. Учитель 2009.

Грабенко Т. М. Зачем читать детям сказки: Мужик медведь и лиса. - Спб.: Речь, 2006.

Греф А.Э. Театр кукол: Методическое пособие. – М.:ВЦХТ 2003.

Ершов П.М. Технология актёрского искусства. – М.,1992.

Ершова А.П. Уроки театра на уроках и в школе –М.: НИИ1990.

Зинкевич-Евстегнеева Т.Д. Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии - Речь Спб.,2008.

Иванченко В.Н Занятия в системе дополнительного образования детей Ростов – на- Дону: Изд-во «Учитель» 2007.

Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования -М:Школьная Пресса 2008.

Капшук О.Н. Игротерапия и сказкотерапия: развиваемся играя.- Изд.Ростов на Дону : Феникс ,2011.

Кедрина Г.Я. Гелазония П.И. Большая книга игр и развлечений для детей и родителей.-М.: Педагогика – Пресс,1992.

Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока: Практическое пособие для учителей – Ростов-на-Дону: ТЦ «Учитель», 2001.

Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Совсем необычный урок: практическое пособие. – Ростов-на-Дону: ТЦ «Учитель», 2001.

Куражева Н.Ю. «Цветик – семицветик». Программа интеллектуального эмоционального и волевого развития детей .-СПб: Речь ; М.: Сфера ,2011

Лакоценина Т.П. Современный урок. Научно-практическое пособие. – Ростов-на-Дону: ТЦ «Учитель», I часть, 2006.

- Лакоценина Т.П. Современный урок. Научно-практическое пособие. – Ростов-на-Дону: ТЦ «Учитель», II часть, 2005.
- Лакоценина Т.П. Современный урок. Научно-практическое пособие. – Ростов-на-Дону: ТЦ «Учитель». Проблемные уроки. III часть, 2006.
- Лакоценина Т.П. Современный урок. Научно-практическое пособие. – Ростов-на-Дону: ТЦ «Учитель». Альтернативные уроки. IV часть, 2007.
- Лакоценина Т.П. Современный урок. Научно-практическое пособие. – Ростов-на-Дону: ТЦ «Учитель». Инновационные уроки. V часть, 2007.
- Лакоценина Т.П. Современный урок. Научно-практическое пособие. – Ростов-на-Дону: ТЦ «Учитель». Интегрированные уроки. VI часть, 2008.
- Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М., Просвещение, 2009.
- Никитина А.Б. Театр где играют дети. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС 2001.
- Новоторцева Н.В. Развитие речи детей 3.- Ярославль : «Академия развития Притчи, сказки, метафоры в развитии ребёнка.- СПб : Речь 2007.
- Портфолио учителя – Волгоград: Учитель, 2010.
- Петровский А.В. Ярошевский М.Г. История и теория психологии. Т.1-2 Ростов –на Дону издательство «феникс» 2004.
- Петрова А.Н. Сценическая речь - М.: 2005.
- Петрайтис Е.А. Игра как метод обучения – www.1 september.ru
- Пословицы. Поговорки. Загадки.- М: «Современник». 2004.
- Притчи, сказки, метафоры в развитии ребёнка. - СПб: Речь 2007.
- Сказка как источник творчества детей: пособие для педагогов дополнительных учреждений.- М: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС 2001.
- Сакович Н.А.- Практика сказкотерапии.- СПб: Речь, 2007.
- Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. М., 2003
- Станиславский К. С. Работа актёра над собой. М., 2003.
- Трифонов Н. М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
- Уханова А.В. Развитие эмоций и навыков общения у ребёнка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
- Цвилюк Г.Е. Азы безопасности: книга для детей и родителей.- М: Просвещение, 2007.
- Эльконин Д.Б. Психология игры.- М: Владос, 2001.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

Актёрское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть.
<http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrjh-01-mih-budem-igratj>

"Лукошко сказок" - сказки для детей. www.lukoshko.net

Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки.
www.kid.ru

Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке
детской литературы. www.kidsbook.ru

Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev>